

Barbe à Rats

Compagnie à

Création juin 2017

dans le cadre de l'événement « Nous Autres » organisé par le *Grand T* en collaboration
avec le *Château des Ducs de Bretagne* (Nantes)



Chorégraphie d'objets sur sable pour comédiennes en cirés

Production, diffusion : Clémence Mugard

06 73 99 13 12

diffusion@compagniea.net

Direction artistique : Dorothee Saysombat

06 84 68 74 85

contact@compagniea.net

Le contexte

« Barbe à rats » a été créé dans le cadre de l'événement « Nous Autres » organisé par le *Grand T* à Nantes et le *Château des Ducs de Bretagne* le 10 juin 2017.

Le festival « Nous Autres » met en scène une histoire savante et sensible où historiens et artistes sont invités à réinventer les formes du discours historique.

Dans ce contexte, la *Compagnie à* a créé deux petites formes de théâtre d'objets dans deux salles du musée d'Histoire de la ville de Nantes : « Dérives », prémice de « La Conquête », création 2018 de la compagnie, et « Barbe à Rats ».

Avec « Barbe à Rats » la *Compagnie à* a souhaité rendre hommage à Barbara, une personnalité à jamais associée à cette ville.



Le propos

« Barbe à Rats » est une invitation ludique et poétique à revisiter la célèbre chanson « Nantes » de Barbara.

A la manière d'un karaoké archaïque ou d'un rébus surréaliste, les deux comédiennes, portées par la puissance du texte et l'interprétation de Barbara, se livrent à une chorégraphie d'objets sur sable. Cette partition d'objets donne ainsi une autre résonance et une autre dimension aux paroles de Barbara.

La Forme

« Barbe à Rats » est un duo de théâtre d'objets sur table.

Durée : 7 minutes

Ce spectacle s'adresse au tout public, à partir de 8 ans.

Pour un public de 50 personnes maximum par séance.

Ce spectacle se joue six fois par jour.

Cette forme sera déclinée avec d'autres chansons, nous contacter pour plus de précisions.

Le dispositif scénique

Ce spectacle se joue dans un rapport frontal, les spectateurs sont installés sur des banquettes gradinées appartenant à la compagnie.

Les comédiennes sont placées au centre d'un cadre de tableau, référence au cadre de théâtre, derrière une table recouverte de Petits Lu et encadrées par des rideaux (scénographie adaptable selon les lieux, nous contacter pour plus de précisions).



Le déroulement

Avant l'entrée en salle, des petits Lu sont distribués en guise de ticket. Un gardien, interprété par un comédien, accueille et place le public. A la manière d'un tableau vivant ou d'un théâtre forain, le gardien ouvre le rideau, laissant ainsi apparaître les comédiennes installées à la table. Au craquement du vinyle, les comédiennes commencent leur partition.

La distribution

Direction artistique et mise en scène : Dorothée Saysombat et Nicolas Alline

Interprétation : Dorothée Saysombat et Sika Gblondoumé

Interprétation et technique : Nicolas Alline



Les soutiens

Production : Compagnie à

Coproduction : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Spectacle créé au Château des Ducs de Bretagne à Nantes en juin 2017 dans le cadre du Festival Nous autres.

La Compagnie à est conventionnée et soutenue par l'Etat – Préfet de la Région Pays de la Loire – direction des affaires culturelles, et par la Région des Pays de la Loire.

L'équipe artistique

Dorothée Saysombat, comédienne, metteur en scène, co-directrice artistique de la Compagnie à

Après une formation en arts du spectacle à l'Université Paris 3, elle est élève à l'école du *Samovar* (Franck Dinot) en 2000/2001 et suit des stages de clown (Catherine Germain, Nikolaus, Dominique Chevallier, ...) de théâtre d'objets (Jacques Templeraud, Christian Carrignon, Pascale Blaison, Babette Masson...), de marionnettes (Hoichi Okamoto, Ilka Schönbein...), mais aussi de danse (Yumi Fujitani, Nanami Kohshou, Shiro Daimon...).
Attirée par toutes les formes de théâtre oriental, elle part au Japon suivre une formation en Théâtre Nôh (auprès de Maître Tetsunojô Kanzé 9è), de Kyôgen (auprès de Maître Tôjirô Yamamoto 4è), et de Kabuki avec Shiro Daimon.

Elle rejoint le *Turak Théâtre* (Michel Laubu) à Lyon en 2001, où elle y est comédienne et marionnettiste de 2001 et 2005 pour les créations : *L'Arpenteur Hésite* (2002), *La Petite Fabrique de Pingouins* (2003), *L'heure où les pingouins vont boire* (2003), *L'Epaule Nord* (2004), ainsi que pour les visites guidées de la Turakie.

Elle participe à la tournée en Asie du Sud Est avec le *Turak Théâtre* ainsi qu'à leur

création collective avec la compagnie laotienne *Ka Bong Lao*.

En 2003 elle collabore avec la Cie *Pré-O-C-Coupé*, « *Monsieur Kunz, Deux dames et une chèvre* », 2003, avec Nikolaus Maria-Holz et Ivika Meister.

Elle fonde la « Compagnie à » en décembre 2003 à Angers, aux côtés de Nicolas Alline.

Parallèlement à son travail de recherche autour du rapport entre comédien et objet manipulé, elle réalise des films à caractère documentaire, et des films d'animation (*Pas de Portes à Roubaix*, 26 minutes, 2003, *Aux Ursulines*,...) en collaboration avec Benoit Dhennin (Bruxelles, Montréal).

Elle est également formatrice en manipulation d'objets/marionnettes et en films d'animation auprès de multiples organismes (*EPCC le Quai à Angers, Maison d'Arrêt d'Angers, Théâtre de la Marionnette à Paris, Cinémathèque Française, Ville de Bagnolet, Maison du Geste et de l'Image, Festival de film Plein la Bobine, Association En Jeu...*).

En plus des créations de la *Compagnie à*, pour lesquelles elle intervient également en tant que constructrice, notamment pour la fabrication d'accessoires, de marionnettes et de masques, ou la conception des décors, elle travaille en tant que constructrice pour des installations urbaines avec *Tout l'Toutim* (*Festival des Accroche-Cœurs 2004 et 2005*).

Au cinéma, elle joue dans le film « *L'an 2008* » de Martin le Chevallier.

Depuis 2007 elle participe à des missions au sein de *Clowns Sans Frontières* (Kinshasa, Manille).

Elle est notamment responsable artistique de la mission à Manille (Philippines) de *Clowns Sans Frontières* auprès des enfants des rues en 2010.

Elle a accompagné la mise en scène du dernier spectacle de Michèle Nguyen, "La voyageuse".

Nicolas Alline, comédien, metteur en scène, co-directeur artistique de la *Compagnie à*

Après une formation professionnelle aux Arts du Cirque *Bing Bang* à Rennes, puis formation d'acteur avec Paul-André Sagel, élève au *Samovar* à Bagnolet(93), entre 2001 et 2003. Il poursuit sa recherche de comédien en participant à des stages de clown (Catherine Germain, Lory Leshin,), de théâtre d'objets (Jacques Templeraud, Pascale Blaison, Babette Masson), de construction de marionnettes (Patrick Smith), de mouvement (Yves Marc), de danse (JP Lerebour, Nanami koshou), acrobatie burlesque (Rémy Ballagué), ...

Il rencontre Dorothee Saysombat à l'école du Samovar et crée avec elle la *Compagnie à*, en 2003.

Parallèlement, il développe son travail de recherche autour du mouvement, du burlesque et du clown avec différentes compagnies pour lesquelles il travaille en tant que comédien, constructeur et scénographe.

En tant que constructeur, il réalise plusieurs expositions, installations urbaines et machines de spectacles (avec *Tout l'Toutim*, *Festival des Accroche-Cœurs 2004 et 2005*, *Festivals Au nom de la Loire, Chalon dans la rue*, ...).

Ses compétences certaines en construction lui font emprunter différentes casquettes au sein de la *Compagnie à*, pour laquelle il conçoit et réalise les décors des spectacles ainsi que les accessoires de jeu, et pour laquelle il assure la régie générale des spectacles *La Chambre 26* et *Ma foi*.

Sa passion pour le mouvement et son goût pour la transmission l'amènent à intervenir régulièrement en tant que pédagogue en jeu burlesque (*EPCC le Quai à Angers*, *Association En Jeu*, *Maison d'Arrêt d'Angers*, ...).

Depuis 2009 il participe à des missions au sein de *Clowns Sans Frontières* (Kinshasa, Manille).

Sika Gblondoumé, Chanteuse conteuse, improvisatrice et électron libre

Sika commence le chant à quinze ans avec Pascale Tardiff, une chanteuse travaillant essentiellement avec des chorégraphes de danse contemporaine, qui devient sa « marraine musicale ». Elle lui apprendra à improviser comme on explore le rapport à l'espace, à l'autre, au corps et à la performance en danse contemporaine.

A vingt ans, Sika suit une licence de théâtre à Paris III.

Depuis 2000, elle compose et joue pour différentes compagnies de nouveau cirque : la Cie Lunatic, dans ses spectacles pour la rue « J'ai pas sommeil », « Engrenage et bouts de ficelles » et « A mille temps » ; avec d'anciens élèves de l'école nationale des arts du cirque de Châlons sur Marne : La Cie d'André Mandarino dans « d'hormone et d'esprit » et « Abikù » et La Cie de Marie Anne Michel dans « Etreinte d'éternité ».

En 2005, elle fonde un groupe de jazz nomade « Mam'Sika », lauréat de la sélection Yvelive et la compagnie Les Oreilles à plumes. En 2008, elle joue en tant que comédienne-chanteuse dans le cadre de la nuit blanche, pour la cie de danse de Karine Saporta.

Depuis 2010, elle travaille pour le théâtre entre autre dans « J'ai trop trimé » du Théâtre des Turbulences et pour une reprise de rôle dans « A m'aime la terre » du Théâtre Messidor. Le 26 février 2011, est sorti le premier album « Bascule » de Mam'sika, en co-réalisation avec Le Lavoir Moderne Parisien. En janvier 2012, elle a rejoint l'équipe d'explorateurs du LABO de la maison du conte de Chevilly La Rue.

En 2017 elle rejoint la Compagnie à pour une première collaboration sur la petite forme « Dérives » créée et jouée au Château des Ducs de Bretagne à Nantes en juin 2017.

